

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование культурно-творческих программ для молодежи»

Направление подготовки/специальности (код, наименование):

«Организация работы с молодежью»

Профиль подготовки/специализация : **«Управление креативными проектами в сфере молодежной политики»**

Перечень формируемых компетенций:

ОПК-5 Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи

ОПК-5.1. Способен выявлять социально-культурные и воспитательные потребности молодежи, определять целевую аудиторию и формат массового мероприятия.

ОПК-5.2. Способен разрабатывать концепцию, сценарий и план организационно-творческой работы по подготовке и проведению молодежного события.

ОПК-5.3. Способен координировать действия участников команды, обеспечивая взаимодействие всех служб и исполнителей в процессе реализации мероприятия.

ОПК-5.4. Способен анализировать результаты проведенного мероприятия, оценивать его эффективность и социальный эффект, формулировать предложения по совершенствованию практики.

ПК-4 Способен участвовать в разработке и реализации молодежных проектов и программ

ПК-4.1. Знает теорию проектного управления и принятия управленческих решений

ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей, проектирования своей деятельности и получения результатов

ПК-4.3. Организует деятельность команды в процессе выполнения проекта.

ПК-4.4. Проводит анализ результатов и готовить предложения по совершенствованию программ.

Знать:

- Основы социально-культурного проектирования в молодежной среде.
- Методы управления проектами и программами в социальной сфере.
- Принципы оценки эффективности проектных решений.

Уметь:

- Разрабатывать концепцию, структуру и план реализации проекта.
- Координировать деятельность участников проектной команды.
- Осуществлять анализ и оценку эффективности результатов.

Владеть:

- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;
- Инструментами проектного планирования и мониторинга.
- Навыками презентации и продвижения молодежных проектов.
- Методами экспертной оценки и самооценки проектной деятельности.

ПК-5 Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах

ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий.

ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности.

ПК-5.3. Организовывает репетиционный и постановочный процесс.

ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество реализуемых проектов.

Знать:

- Основы режиссуры и сценографии массовых мероприятий.
- Принципы драматургии и композиции культурных событий.
- Средства художественной выразительности и технические возможности сцены.

Уметь:

- Разрабатывать сценарные и постановочные планы.
- Осуществлять менеджмент деятельности творческого коллектива.
- Проводить художественный анализ и оценку качества программы.

Владеть:

- Навыками режиссуры и продюсирования культурных проектов.
- Технологиями сценического воплощения замысла.
- Средствами визуальной и медийной презентации молодежных событий.

Перечень тем для проектных работ

1. Структурные элементы драматургии культурно-творческих программ;
2. Выразительные художественные методы режиссуры;
3. «Сюжетный акцент» - слово – художественный метод создания художественного образа культурно-творческих программ;
4. Роль слова в технологии создания культурно-творческих программ;
5. Методы создания драматургии культурно-творческих программ (родовые художественные методы);
6. Сценические компоненты воплощения драматургии культурно-творческих программ;
7. Художественный образ – семантический радикал драматургии культурно-творческих программ;

8. Художественный язык воплощения драматургии культурно-творческих программ.

Требования к выполнению курсовой работы

Курсовая работа является формой промежуточной проверки степени сформированности понятийного аппарата и осознания практических навыков по дисциплине: «Проектирование культурно-творческих программ».

Определяя формирование методологии руководства творческим процессом студент должен выявить и проанализировать методическую информацию, как важный компонент в культурно-творческой деятельности; связи между объектом и субъектом методического обеспечения.

Критерии и показатели, используемые при оценивании курсовой работы

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none">- актуальность проблемы и темы;- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none">- соответствие плана теме курсовой работы;- соответствие содержания теме и плану курсовой работы;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none">- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме

	(журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему курсовой работы; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Критерии оценки курсовой работы

Оценкой «отлично» оценивается курсовая работа в том случае, если она отвечает всем предъявляемым к ней требованиям: содержит Введение, в котором раскрывается значимость исторических знаний для развития общества, и, в частности, его социально-культурной сферы; в которой произведен анализ используемой литературы, логически выстроена история избранного автором предмета исследования; сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы. Курсовая работа, претендующая на оценку «отлично», должна быть написана хорошим языком, грамотно оформлена, иметь развернутый план. Объем работы - 25–30 стр.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, в которой автор ограничился одним источником или недостаточно полно осветил историю предмета исследования. Требования по оформлению работы должны быть, в основном, соблюдены.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не соответствует курсу «Проектирование культурно-творческих программ», или, если работа, практически не раскрывает историю предмета исследования, не отвечает требованиям по ее оформлению.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество анализа материала.	Задание выполнено самостоятельно и своевременно. Курсовая работа написана научным языком, грамотно оформлена, имеет верную структуру план. В работе: - представлен анализ используемой литературы, логически выстроена историография избранного автором предмета исследования; - сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы.
Хорошо		Задание выполнено своевременно, нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделаны выводы. В описании источников студент ограничился одним источником или недостаточно полно раскрыл историю предмета исследования. Требования по оформлению работы, в основном соблюдены.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в анализе материала и/или выводах; отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой студентом самостоятельно;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- умение использовать профессиональный понятийный аппарат.

Требования к экзамену (зачету)

Экзамен (зачет) по данному предмету является формой итоговой проверки и оценки освоения студентами теоретического материала, степени сформированности художественно-образного мышления, умения проектирования сценарной драматургии и навыков моделирования (умозрительно) сценического действия на основе сценарной драматургии.

Структура экзамена включает защиту авторского сценария культурно-творческой программы на основе режиссерской партитуры и подробное освещение сценического действия методом сценарно-режиссерской экспликации на основе проекта сценария.

Защита авторского сценария включает следующие позиции технологии проектирования культурно-творческих программ:

- формирование темы проектного замысла;
- сюжетно-композиционное построение сценарной драматургии;
- моделирование художественно-образного замысла сценария;
- определение композиционно-структурного построения сценарной драматургии;
- анализ эмоционально-выразительных средств воплощения замысла;

- музыкальное оформление культурно-творческих программ на аудионосителе.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

Компетенция ПК-5

1. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это
 - 1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность с ограниченностью во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой), являющийся уникальным и неповторимым;
 - 2) развлечение;
 - 3) услуга.
2. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это
 - 1) мероприятие;
 - 2) предприятие;
 - 3) event.
3. Проект в сфере искусства логично называть
 - 1) арт-проект;
 - 2) био-проект;
 - 3) про-проект.
4. Проект в сфере искусства – это результат
 - 1) деятельности артиста;
 - 2) команды арт-менеджера как продюсера;
 - 3) коучинга.
5. Проект в сфере искусства – это
 - 1) культурная практика/практика в сфере культуры и искусства;
 - 2) синтез технологий арт-менеджмента;
 - 3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сфере культуры.

Компетенция ПК-16

1. Выберите две модели социальной экспертизы проекта культурно-творческих программ.
 - A. Мониторинг,
 - B. Наблюдение,
 - C. Рецензия,
 - D. Заключение,
 - E. Эссе.
2. Как называется технология защиты проекта, подготовленная по следующей схеме:
 1. БЛОК

Чего мы добиваемся, каковы наши цели?

Что мы стараемся сделать?

Каких результатов мы хотим достичь?

Какова приоритетность результатов?

Как будет выглядеть «успех»?

2. БЛОК

Как это сделать?

Как нам этого достичь?

Какие существуют альтернативные методы?

Какой наилучший из возможных?

Какую систему приближения и оценки мы используем?

3. БЛОК

Какие специалисты нам нужны?

Сколько потребуется людей?

Какова стоимость реализации решений?

Сколько нужно времени?

Какие дополнительные ресурсы понадобятся?

А. Цели-Идеи-Результат,

В. Задачи- Ресурсы-Источники,

С. Результаты-Методы-Ресурсы.

3. Что является объектом культурного проектирования?

А. Культура и социум.

В. Учреждение культуры.

С. Документация.

4. Что в процессе разработки проекта культурно-творческих программ обладает такими характеристиками:

А. Список,

В. План,

С. Сценарий,

Д. Отчет.

- сформулирован в четких и ясных выражениях,
- написан конкретно, с указанием точных цифр и дат;
- достижим, т.е. выполнимый по срокам;
- составлен коллективно и принят всеми членами команды, которые будут нести ответственность за его осуществление;
- касается не только конечных результатов, но и путей их достижения (т. решения конкретных задач, с помощью которых и достигается указанная цель).

5. Выделите 3 характерные особенности проектной деятельности:

А. Ограничения по времени.

В. Командность.

С. Рутинность.

Д. Уникальный результат.

Е. Повторяющийся процесс.

6. Проранжируйте структуру текстового описания проекта культурно-творческих программ:

9. Аналитический отчет по результатам проекта.

1. Актуальность (характеристика проблемы).

2. Миссия.

4. Задачи.

3. Цель.

6. Форма реализации.

8. Ресурсы и источники их получения.

5. Содержание.

7. Предполагаемый результат.
7. Что составляет общую структуру и алгоритм проектной деятельности
1. Проблематизация,
 2. _____ (Целеполагание)
 3. Инструментализация.
8. Чему принадлежат следующие характеристики:
направленность на достижение конкретных целей;
жесткие ограничения по времени, результатам, задачам и целям, требующимся ресурсам;
координированное выполнение взаимосвязанных действий;
уникальность и неповторимость результат.
- А. Технология.
 - В. **Проект.**
 - С. Методика.
9. Важнейшие методологические категории, на которых базируется проектирование социально-культурной деятельности.
- А. Технологии,
 - В. **Принципы,**
 - С. Функции.
10. Группа, обладающая единой целью, четкой иерархией, стандартами взаимодействия и функционально-ролевой специализацией.
- А. Социум,
 - В. Коллектив,
 - С. **Команда,**
 - Д. Общность

Примерный перечень вопросов теоретического курса

1. Особенность моделирования художественного образа в культурно-творческой программе.
2. «Действие» - ключевое понятие драматургии.
3. Виды драматургии в культурно-творческой программе.
4. Сценарий – литературная форма драматургии культурно-творческой программы.
5. Специфика сюжетно-текстовой основы сценария культурно-творческой программы.
6. Специфика сценарно-драматургической организации в зависимости от видов (форм) культурно-творческих программ.
7. Функция документального материала и его использование в сценарии культурно-творческой программы.
8. Интерактив в композиции сценария культурно-творческой программы.

9. Технология моделирования сценария культурно-творческой программы.
10. Идеино-тематический и художественный синтез замысла сценария культурно-творческой программы.
11. Специфика сюжетного построения сценария культурно-творческой программы.
12. Понятие о режиссерско-постановочной экспликации.
13. Функция музыки в оформлении культурно-творческой программы.
14. Монтаж – творческий метод организации сценарного материала культурно-творческой программы.
15. Характеристики основных этапов режиссерской деятельности в процессе постановки культурно-творческой программы.
16. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы.
17. Тактика руководства творческим процессом.
18. В чем заключается рекламно-информационная работа.
19. Организационный этап подготовительного периода руководства творческим проектом.
20. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы.
21. Организационный период подготовительного этапа руководства проектом.
22. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческой программы.
23. Формы руководства постановочным процессом.
24. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческих программ.
25. Коммуникативный процесс в рамках субъектно-объектных-субъективных отношений в творческом процессе постановки культурно-творческих программ.

26. Методы формирования репертуарного предложения в реализации постановки культурно-творческой программы.
27. Составляющие режиссерско-постановочного обеспечения творческого процесса постановки культурно-творческой программы.
28. Методическое обеспечение руководством проекта.
29. Выразительные средства в постановке культурно-творческих программ.
30. Художественный образ и принцип его моделирования в культурно - досуговой программе.
31. Особенность организационно-художественной функции продюсера.
32. Интеллектуальная и творческая функция продюсера.
33. Понятие художественность и его проявление в качественной характеристике культурно-творческой программы.
34. Художественный вкус и его реализация в творческом процессе постановки культурно-творческой программы.
35. Эмоционально-выразительные средства зрелищного общения.
36. Культурно-досуговая программа – социокультурный феномен (социальная значимость).
37. Монтаж – творческий метод режиссуры (виды художественного монтажа).
38. Интеллектуальный монтаж – творческий метод эмоционального воздействия на зрителя.
39. Функциональная роль структурных элементов композиции (горизонталь драматургии) культурно-творческой программы.
40. Содержательная составляющая режиссерской партитуры.

Рекомендации к самостоятельной работе

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе. Разрабатывает режиссерско-постановочное обеспечение (режиссёрскую партитуру), методическое обеспечение руководства проектом в письменной форме. Музыкальное оформление программы представляют на аудионосителях.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- уметь использовать художественные и нехудожественные выразительные средства.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

Критерии оценки качества знаний

Оценка «отлично» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ;
- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры;
- самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и воплотить его в литературной форме – сценарии;
- уметь предложить режиссерский ход и его воплощение в сценарно-режиссерской партитуре (режиссерской экспликации).

Оценка «хорошо» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ:

- владеть понятийным аппаратом;

- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры;

- самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и воплотить его в литературной форме – сценарии.

Оценка «удовлетворительно» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ:

- владеть понятийным аппаратом;

- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры.

Учебно-методологическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности.: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2018. 408 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

Дополнительная литература:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. - Барнаул, 2005.
2. Головащенко Ю. Этапы героического театра. – Театр, 1974, №2.
3. Ершова О.В. Технологии реализации пластико-хореографических программ в контексте теории культурно-досуговой деятельности //

Педагогика искусства. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 26.02.2020)

4. Ершова О.В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ. Статья. Печатная // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных трудов. Вып. 4. – М.: МГУКИ, 2003.
5. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Вестник МГУКИ. 2013. №1 (51). С.96-101.
6. Жаркова А.А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности // Культура: теория и практика. 2014. №1. С.1-3.
7. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ / А. А. Жаркова ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. ун-т культуры и искусств". - Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2014. 151 с.
8. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
9. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.
10. Тихоновская Г.С. Культурно-досуговая программа от замысла к воплощению: актуализация ключевых // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2019. №3 (34). С.104-113.
11. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. 352 с.
12. Чижиков В.М. Введение в социокультурный менеджмент : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Соц.-культур.

деятельность" / В.М. Чижилов, В.В. Чижилов; М-во образования Рос. Федерации, М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М. : МГУКИ, 2003 (Тип. Момент). 382 с.

13. Шароев И.Г. Методика создания сценария для культурно-творческой программы. – М.: Просвещение. – 2001.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
15. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. Москва : МГУКИ, 2007. 360 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
 - предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
 - фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
 - формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

Составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению **39.03.03** «Организация работы с молодежью»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП ВПО по направлению «Организация работы с молодежью»
и профилю подготовки «Управление креативными проектами в сфере молодежной политики»